

Walk-In-Fee

	Betrag in €	Für wen?	Für was?	Fällig wann?	Zu zahlen an	Zu zahlen von
Walk In Fee für Songwriting-Sessions	mindestens 150	Für jeden beteiligten Songwriter	Pro Session ¹	Zum Antritt der Writing-Session	Direkt an den/ die Songwriter	vom Auftraggeber
Spesen	n.V.	Für Writer mit Reise- oder Übernachtungskosten im Rahmen der Writing Session	Für Writing-Sessions außerhalb der Heimatstadt	Zum Antritt der Writing-Session, bzw. nach Entstehung der Auslagen	Direkt an den/ die Songwriter	vom Auftraggeber

1) Basierend auf der Grundannahme, dass eine Session im Regelfall einen Tag dauert. Bei längeren Sessions können die Konditionen individuell verhandelt werden.

On-Hold-Fee

	Betrag in €	Für wen?	Für was?	Fällig wann?	Zu zahlen an	Zu zahlen von
On Hold Fee	500,00	Anteilig für die an dem betreffenden Song beteiligten Writer	Für den Fall, dass ein Song länger als 6 Monate On Hold geblockt wird	Nach Ablauf der 6 Monate On Hold ¹	Anteilig an die jeweiligen Rechnungsteller	vom Auftraggeber

1) Sollte z.B. eine VÖ kurz nach Ablauf der 6 Monate verbindlich zugesichert werden, können die Autoren nach bestem Wissen und Gewissen auf die On Hold Fee verzichten

Fee zur Nutzung von Demo-Spuren

	Betrag in €	Punkte ³	Credits	Zu zahlen an	Zu zahlen von
Bereitstellung von 1 bis 3 Demo-Spuren / Arrangement-Elementen	250,00 ¹	0	—	Den oder die Writer, die das betreffende Song-Demo erstellt haben ⁴	Vom Auftraggeber, der die betreffenden Spuren angefragt hat
Bereitstellung von 4 bis 8 Demo-Spuren / Arrangement-Elementen	500,00	1	additional Production	Den oder die Writer, die das betreffende Song-Demo erstellt haben ⁴	Vom Auftraggeber, der die betreffenden Spuren angefragt hat
Ab der Bereitstellung von 9 oder mehr Demo-Spuren / Arrangement-Elementen	1.500,00	3 ²	Co-Produktion ²	Den oder die Writer, die das betreffende Song-Demo erstellt haben ⁴	Vom Auftraggeber, der die betreffenden Spuren angefragt hat

1) Je nachdem wie substanziell die jeweiligen Spuren/ Arrangement-Elemente für das Endprodukt sind, können Beträge individuell angepasst werden.

2) Sollte am Ende die Hälfte der Produktion oder mehr aus Elementen des Demos bestehen, können individuell mehr Punkte und/ oder ein voller Producer-Credit vereinbart werden.

3) Nach Möglichkeit vom Händler Abgabepreis (HAP)

4) Hat einer der Writer das Song-Demo produziert und ein anderer beteiligter Writer z.B. eine Gitarre eingespielt, Chor gesungen etc., können sich die Writer untereinander abstimmen wie die betreffenden Fees aufzuteilen sind.

